



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 9

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ПОЛИЩУК

Имя: ВЕРОНИКА

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

*П.В.*



## Задание 1

№1 Б

№2 Неверно

№3 Губернев

№4 БГДВА

№5 А

№6 ~~В~~ В

№7 АВ

№8 В

№9 1Б 2В 3А

№10 145

## Задание 2

Специальный аккаунт  
вступил  
для публикации "Вести истории"

Секрет спасения Петра Бричова. Подробности с мес-  
са события!

см. на следующей странице





« Включается камера »

- Здравствуйте, дорогие <sup>зрители</sup> подписчики! Это «  
очередной выпуск для <sup>аудитория</sup> ~~субscribers~~», Вести истории.  
Если все видно и слышно ставьте реакции! Прямо  
сейчас мы находимся на месте, где ~~находились~~  
Петра Гринёва. Мы видим ваши лайки! Готовы  
увидеть героя и узнать у него ~~какую-то~~ все  
~~подробности произошедшего?~~ Пусть бы, не казни  
Петра Гринёва. Да, да! Это тот самый, кото-  
рый служил в Белогорской крепости! Мы видим  
ваши сердечки! Готовы увидеть героя? Не стес-  
няйтесь <sup>писать</sup> задавать вопросы. ~~в комментариях~~. Самые  
интересные мы зададим Петру!

« зрители проявляют активность: ставят лайки,  
пишут много вопросов »

« Камера направлена на Петра Гринёва »

- Приветствуем Вас, Пётр! Спасибо, что после  
стали первым событием. Вы согласились дать  
интервью для ~~нашего~~ ~~субscribers~~.

- Добрый день! Что Вы, для меня честь дать  
и мне совсем не сложно, ~~я~~ думаю, это будет  
~~интересно~~ зрится очень интересно узнать все подроб-  
ности.

- Верно подмечено! Мы видим уже очень много







или Емельяну Пузатёву про "мой подарок".

- Я же говорю, ~~уникальная~~ удача с Вами всегда!  
Иметь такого слушателя - это большая редкость.

- ~~Иногда~~ Вы правы! С Савелием мне действительно  
крупно повезло.

- А тем временем, мы готовы передать пару  
вопросов от зрителей. ~~Мне~~ Екатерина Миронова  
спрашивает: "Что Вы чувствовали во время  
происходящего?"

- Это же ожидаемый вопрос. ~~Я~~ <sup>Безусловно</sup> испытывал  
тревогу, но внешне стараюсь этого не показывать.

- Помните Вас, ещё Михаил Миронов интересуется:  
~~Мне интересно, что вы чувствуете~~ "С какими мыслями  
Вы шли на эту казнь?"

- Ох, я шёл с единственной мыслью: "Пусть будет  
как будет". ~~Мысль, которая меня поддерживала~~

- Любопытно!

<< Раздается ~~его~~ голос Савелия, ~~который~~ он зовёт Петра >>

- Прошу прощения, видимо мне уже пора идти.



- Не смеем Вас задерживать! Спасибо, что поделились подробностями с нами!

« зрители эфира пишут восхищенные комментарии и ставят много реакций »

« камера переведена на репортера »

- Благодарим Вас, дорогие зрители за то, что были с нами всё это время! Не забывайте ~~всегда~~ подписываться на наш аккаунт и ставить лайки. До новых встреч!

« камера выключается »

Задание 3

Специальный репортаж о вступлении Александра III на престол.

„ Новый император - Александр III ”

План репортажа:

1. Обзор места где Александр III вступил на престол, для того, чтобы погрузить зрителя в происходящее. Озвучить дату и время когда происходит событие.



2. Рассказать о подготовке к событию и о тех, кто принимал участие в этой подготовке.

3. Кадры с момента вступления на престол

4. Интервью с Александром III

Вопросы:

1. Как Вы себя ощущали в момент вступления на престол.

2. Какие эмоции Вы испытывали до и после события.

3. Как Вы себе представляли вступление на престол? Что по итогу не оправдало ожидания? - уточняющий вопрос.

4. С какими мыслями Вы шли на вступление?

5. Что вы первым делом хотите изменить в нынешней Российской Империи?

5. Кадры с окончания вступления на престол Александра III

6. Ринал: рефлексия - как проанализировать произошедшее, рассказать тем, кто был на вступлении на престол Александра III от вступления на престол предшественника.

Задание 4



„Искусственный интеллект „убивает“ творчество?“

Современные технологии прогрессируют с каждым днём. Искусственный интеллект используется почти в каждой рабочей сфере. Журналистике это тоже не обошло стороной. Я не считаю, что „ИИ“ „убивает“ творчество и современную журналистику. Безусловно, „ИИ“ может иметь негативное влияние на людей, всё зависит от того, как человек использует ~~ИИ~~ „помощь из будущего“.

Впервые искусственный интеллект был использован в Китае: ~~ИИ~~ телеведущая-робот. Сразу же исходя из этого можно вывести плюс ~~от~~ внедрение современных технологий-роботами не нужно платить зарплату. Но разве может „ИИ“ преподнести информацию так, как это делает ~~живой~~ человек? Конечно же нет. И первый вывод: искусственный интеллект не „убивает“ творчество, ведь зрители гораздо интереснее смотреть шоу, ~~где~~ в котором ведущая ~~все~~ говорит с иронией и способна удержать внимание зрителя. ~~ИИ~~ ~~не способен~~ ~~удержать~~ ~~внимание~~ ~~зрителя~~.

Как я ранее говорила, всё зависит от самого журналиста. Если перекидывать всю работу, ответственность на „ИИ“, то ничего хорошего из этого не выйдет. Например, Пакистанская газета „Dawn“ была замечена на использовании искусственного интеллект в своей статье про



автоматически <sup>осенью 2015 года</sup> вытеснит от текста была критика, характерная для ~~таких~~ материалов, сгенерированных с помощью "ИИ". ~~Вот как это выглядит~~ ~~сегодня~~ Журналист, который решил не выполнять свои долг, таким образом подставил <sup>долю</sup> редакцию.

Материалы, написанные профессиональным журналистом всегда будут востребованы, потому что только живой человек может создать трогательный ~~или~~ текст на тему любви, дружбы, животных. ~~Многие~~ Мне удавалось <sup>составить</sup> зарисовку, которая была полностью сгенерирована искусственным интеллектом. И знаете ли, опыт не самый приятный. Сухой текст, в котором ~~или~~ абсолюте нет автора, ~~или~~ слова не соотносятся стилистически — все это то, что ~~никогда~~ не встречается в работе профессионального ~~или~~ журналиста. Тексты, сделанные на 100% ~~или~~ ~~никогда~~ не будут ~~или~~ продаваемы, потому что люди всегда могут сравнить материал "ИИ" с материалом живого человека.

Дарья Зарезкая — редактор "Рамблер" говорит: "Искусственный интеллект не конкурент профессиональному журналисту, а наоборот его ~~или~~ стратегический союзник." И ведь действительно, "ИИ" можно поручать <sup>напрямую</sup> выполнению рутинной работе. Также за работами необходимо следить, так как участилось распространение фейковой информации. Сынками истории, как школьник списал сочинение с "ИИ", а учитель





поставили? за то, что была использована не-  
достоверная информация. Ладно, если бы  
не просить "провинилась" только в сообщении.  
С помощью "ИИ" можно измерять видео с  
рейковой информацией. Мителл верет, так  
как выведет все весьма правдоподобно, рас-  
пространяют рейки через друзей и знакомые.  
Так это, доверять искусственному интеллекту  
такое себе затея.

Таким образом, я сделал вывод, что  
искусственный интеллект не "убивает" твор-  
чество. Все людям всегда хочется читать  
материал, который только подготовил живой  
человек. Пожилые поколение же, вообще не дове-  
ряет современным технологиям и предпочитает  
узнавать новости от проверенные корреспондент-  
тов. Я тоже предпочитаю посмотреть футболь-  
ной матч с комментарием Дмитрием  
Губернев, а не ~~мне~~ работа.

